



## Le Livre du CANTIQUE des CANTIQUES

### LE CANTIQUE DES CANTIQUES

Comme bien d'autres textes, ce cantique est fictivement attribué à l'autorité de Salomon. Mais la langue utilisée appartient à une basse époque, probablement la fin du IV<sup>ème</sup> siècle avant JC.

A première lecture, c'est un poème d'amour en chants alternés entre deux amants très épris l'un de l'autre et qui veulent parvenir à se rejoindre au nom de leur indicible amour.

Ce livre a donné lieu à bien des interprétations, et notamment les suivantes :

- allégorique : noces mystiques de Dieu avec son peuple,
- cultuelle : chants pour célébrer de nouveaux époux,
- dramatique : drame idyllique entre un berger et une bergère,
- philosophique : noces de Salomon avec la Sagesse,
- typologique : Salomon épousant une princesse égyptienne.

Aujourd'hui, même si d'aucuns veulent encore *spiritualiser* ce texte<sup>1</sup>, un nombre grandissant de lecteurs acceptent d'y lire un très beau chant d'amour entre deux créatures que leur créateur a dotées merveilleusement dans leurs différences et leurs complémentarités, et qui se le disent de si belle et si délicate manière !

*Texte de Jacky Argaud dans « Parole Pour Tous », le 06 Juin 2006*

---

<sup>1</sup> C'était l'interprétation de Calvin qui en proposait une lecture allégorique : Les deux amants du poème seraient Dieu et l'âme croyante, ou le Christ et l'Église. Calvin considérait le Cantique des cantiques comme un poème érotique et « lascif ». Castellion, son principal contradicteur, en était tout autant choqué, au point de juger insoutenable, indéfendable, le maintien de ce poème « charnel » dans le canon de la Bible où, selon lui, il a été introduit par erreur. Il faut, pensait-t-il, l'en enlever et le rendre à la littérature profane, rien de moins. (d'après une note d'André GOUNELLE).